



Universitatea Națională de Știință și Tehnologie
POLITEHNICA București
Facultatea de Inginerie Industrială și Robotică



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA din București
1.2 Facultatea	Inginerie Industrială și Robotică
1.3 Departamentul	Tehnologia Construcțiilor de Mașini
1.4 Domeniul de studii universitare	Inginerie și Management
1.5 Programul de studii universitare	Inginerie Economică Industrială
1.6 Ciclul de studii universitare	Licență
1.7 Limba de predare	Română
1.8 Locația geografică de desfășurare a studiilor	București

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument muzical-chitară Musical instrument-guitar						
2.2 Titularul/ii activităților de curs	-						
2.3 Titularul/ii activităților de seminar / laborator/proiect	Lect.univ.dr. Iancu-Lobonț Elena-Olivia						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7 Statutul disciplinei	Compl.
2.8 Categoria formativă	C	2.9 Codul disciplinei	B.L.06.IMag.1.II.Fac.13				

3. Timpul total (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator/proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator/proiect	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate Pregătire seminarii/ laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutorat					
Examinări					2
Alte activități (dacă există):					x
3.7 Total ore studiu individual	8				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de rezultate ale învățării	-Capacitatea de a citi partituri muzicale la prima vedere prin studiul individual, fiind ajutat de către profesor. -Deținerea unor noțiuni de teoria muzicii, constând în cunoașterea sistemului de notație a înălțimii, duratei intensității și a timbrului sonor; -Cunoașterea elementelor de limbaj muzical, a frazării discursului muzical și a digitației. -Cunoștințe de teorie, armonie, polifonie, forme și istoria muzicii pentru o mai bună înțelegere a partiturilor muzicale. -Cunoașterea elementelor de limbaj muzical privind digitația, articulația, frazarea, agogica, dinamica.

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului/lucrări practice	Sală dotată cu chitară, accesoriile corespunzătoare (pupitru, scaunul de picior) și aparatură audio- video.

6. Obiectiv general

Disciplina are ca obiectiv general însușirea de către studenți a deprinderilor de interpretare a unor partituri din literatura muzicală universală, accesibile nivelului interpretativ dobândit de fiecare student în parte, sistematizarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale și abordarea unui repertoriu cât mai variat, raportat la nivelul fiecărui an de studiu și la capacitățile interpretative ale fiecărui student, pentru acumularea unui bogat material specific.

Studenții vor învăța în timpul disciplinei cum să își dezvolte elementele de tehnică și expresie muzicală prin abordarea diverselor studii ce pun anumite probleme precum: omogenitatea, egalitatea și independența degetelor, acordurile, gamele, arpeggiile, schimburile de poziții, ornamentele, dar și diferențierea articulației sau contrastul de nuanțe. De asemenea, vor aprofunda diferiți termeni de expresie și de tempo, care redau caracterul unei lucrări muzicale.

Disciplina studiată în cadrul domeniului Inginerie și Management își propune să dezvolte creativitatea, coordonarea motorie fină, să ajute la formarea de competențe artistice, la dezvoltarea capacității de concentrare și disciplină, a gândirii matematice și logice, la antrenarea răbdării, a perseverenței și atenției, îmbunătățind coordonarea și controlul individualizat al mâinilor, dezvoltând abilități sociale și de lucru în echipă.

Această disciplină abordează problematica integrării studenților în practica artistică, ajutându-i să-și dezvolte muzicalitatea, creativitatea și spiritul critic.



7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• La finalul cursului, studentul va fi capabil să execute corect o piesă simplă la chitară. • Asimilează tehnicile instrumentale de bază: cunoșterea grifurii, elementele de limbaj specifice chitarei clasice, simboluri mâna dreaptă, mâna stângă, acordajul instrumentului, tipurile de atac la mâna dreaptă – tirando și apoyando. • Își adaptează acțiunile tehnice la cerințele instrumentale. • Își educă gustul muzical-artistic și își dezvoltă simțul estetic. • Controlează corect dinamica și expresivitatea sunetului. • Răspunde la întrebări ce cuprind cunoașterea noțiunilor de limbaj muzical. • Compară diferite interpretări ale aceleiași lucrări, prin audiții cu mai mulți interpreți. • Recunoaște termenii de dinamică, agogică și expresie muzicală, aplicându-i în interpretarea unei piese. • Identifică frazele muzicale pentru realizarea respirațiilor din textul muzical.
Abilități	• Își educă sensibilitatea generală și artistică. • Își utilizează coordonat și unitar resursele biomecanice și psihologice. • Audiază lucrări de referință în vederea dobândirii unei culturi muzicale de bază. • Își formează o tehnică precisă și curată, care permite interpretarea repertoriului cu expresivitate. • Își dezvoltă cultura muzicală, înțelegerea limbajului muzical și a capacității de citire la prima vedere. • Formulează puncte de vedere privind repertoriul său și dificultatea acestuia. • Citește la prima vedere compoziții muzicale de nivel – începători. • Cunoaște elementele de limbaj muzical și de stilistică a interpretării textului muzical. • Formulează puncte de vedere și concluzii la interpretarea unor partituri ce aparțin diferitelor stiluri muzicale. • Manifestă creativitate și spirit interdisciplinar.
Responsabilitate și autonomie	• Își organizează eficient studiul individual, aplicând corect tehnicile de încălzire și de relaxare a mâinilor. • Își dezvoltă capacitatea de autoevaluare și de auto-corectare. • Își pregătește repertoriul pentru examene, fiind capabil să își gestioneze progresul. • Identifică problemele tehnice și găsește soluții. • Reușește să gestioneze efortul și relaxarea musculară în timpul studiului și să-și dezvolte autocontrolul în raportul dintre acțiunea musculară optimă și relaxare. • Respectă principiile de etică academică, citând corect sursele bibliografice utilizate. • Selectează surse bibliografice potrivite și le analizează. • Demonstrează receptivitate pentru contexte noi de învățare. • Manifestă colaborare cu ceilalți colegi și cadre didactice în desfășurarea activităților didactice. • Promovează/contribuie prin soluții noi, aferente domeniului de specialitate, la îmbunătățirea calității vieții sociale și culturale.



8. Metode de predare

În activitatea de predare se vor studia exerciții de tehnică instrumentală, unde studentul are un rol activ, constant, în repetarea sistematică și conștientă a unor acțiuni instrumentale sau intelectuale, vizând dobândirea unor priceperi sau deprinderi. Se va avea în vedere exersarea abilităților de tehnică și expresie muzicală și se va observa mecanismul de gândire muzicală al studentului - prin aportul cognitiv, dar și cel stilistico-interpretativ.

Metoda explicației și conversației: se explică noțiuni teoretice și practice (notația muzicală, noțiunile de ritm, metru, înălțimi, digitații mâna stângă, mâna dreaptă, simbolurile corzilor, a pozițiilor pe grif, articulația), explicarea semnelor din partitură și descrierea funcției fiecărui deget la mâna stângă/dreaptă, implicând studentul în discuție prin întrebări ajutătoare.

Metoda demonstrației: prin interpretarea unui fragment muzical sau a unui exercițiu de tehnică (o gamă sau un fragment de studiu), studentul observând atent poziția mâinilor, mișcările și sunetul produs. Se va arăta poziția corectă a degetelor de la mâna stângă pe tastieră și atacul corect la mâna dreaptă, prin exemplificarea celor două tipuri de atac: tirando și apoyando, cu atenție pe fiecare deget în parte: police, index, mediu și anular.

Metoda exercițiului: prin practică supravegheată de profesor și studiu individual (consecvent): studentul va repeta sistematic exerciții tehnice sau fragmente muzicale, sub îndrumarea profesorului, urmând să aplice și individual noțiunile învățate, cât mai atent la detaliile explicate în sala de curs, cum ar fi repetarea unui pasaj dificil până la stabilizare.

Metoda audio-vizuală și tehnologică: se utilizează materiale audio, video sau aplicații digitale pentru a susține procesul de învățare, prin ascultarea și analiza unor interpretări celebre în vederea diversificării surselor de învățare și a înțelegerii mai aprofundate a stilurilor interpretative.

Pornindu-se de la analiza caracteristicilor de învățare ale studenților și de la nevoile lor specifice, procesul de predare va explora metode de predare atât expositive (prelegerea, expunerea, documentarea), cât și conversative-interactive (conversația, dialogul), bazate pe modele de învățare prin descoperire.

9. Conținuturi

LABORATOR/ SEMINAR/PROIECT		
Nr. crt.	Conținutul	Nr. ore
1.	Tehnică instrumentală (exerciții pentru mâna stângă- coloane, legato ascendent și descendent, extensii transversale și longitudinale, barre; exerciții pentru mâna dreaptă- tehnica tirando, tehnica apoyando, arpegii pentru independența degetelor)- nivel „începători”	10
2.	Exerciții pentru familiarizarea cu instrumentul (game, arpegii, acorduri)	10
3.	Exerciții de citire de partituri, la prima vedere	8
4.	Studii simple de acomodare (Carcassi, Brouwer)	4
5.	Studiul unor piese miniaturale	10
Total:		42
Bibliografie: <i>Metode:</i> Susan Graves: Classical Guitar Theory Reference, Ed. Music Sales America, 2020 John Hill : The Great Arpeggios Book, ed. Hal Leonard LLC, 2019 Scott Tennant: Pumping Nylon, Ed. Alfred Music, 2016 Sean Throver: The Segovia Scales, Ed. Hal Leonard, 2017 A. Shearer, T Kikta: Classical Guitar Technique, vol.1, Book and Online Audio, Ed. Alfred Music, 2016 <i>Studii :</i> Jens Franke, Romantic Guitar Anthology, vol. 1-4, Ed. Schott Music Ltd., London, 2021 M. Carcassi- 25 Etudes melodiques et progressive op.60, Ed. The Guitar School Iceland, 2019		



Leo Brouwer: Estudios Sencillos for Guitar, Ed. Ricordi, 2017

Scott Tennant- Pumping Nylon, Ed. Alfred Music, 2016

Piese : Jens Franke: Baroque Guitar Anthology, vol. 1-4, Ed. Schott Music Ltd., London, 2021

Julian Bream : Classical Guitar Collection, Ed. Faber & Faber, 2017

Tammy Waldrop: Renaissance for Guitar, Ed. Alfred Music, 2017

B. Mermikides: Classical Guitar Anthology, Ed. Hal Leonard, 2017

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/laborator/proiect	Prezență activă	Înregistrare prezență	10%
	Temă de casă	Interpretare chitaristică	30%
	Verificarea periodică	Interpretarea a 2 piese	40%
	Evaluare finală	Producție instrumentală conform standardului de performanță	20%
10.6 Condiții de promovare			
- Pentru acordarea notei 5 este necesară obținerea acesteia la toate activitățile cu caracter obligatoriu, respectiv: 7 prezențe active la curs, obținerea notei 5 la verificarea periodică din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală: Interpretarea a 2 piese miniaturale de stiluri diferite.			

Data completării
15.09.2025

Titular de curs

Titular de seminar/lucrări practice

Lect. univ. dr. Olivia Iancu - Lobonț

Data avizării în
departament
19.09.2025

Director de departament
Prof. Dr. Ing. Nicolae IONESCU

Data aprobării în
Consiliul Facultății
24.09.2025

Decan
Prof. Dr. Ing. Ec. Cristian DOICIN